Studio Blanco

www.studioblanco.it

Fondato da Sara e Valerio Tamagnini, Studio Blanco ha sede a Reggio Emilia. È un'agenzia di art direction che crea esperienze di comunicazione fisiche e digitali, aiutando i marchi a definire la propria immagine nei mercati di alta gamma e del lusso. Lo studio realizza campagne che trasmettono messaggi chiari, sintetici e consistenti attraverso piattaforme multimedia; nel corso degli anni, Blanco ha anche curato progetti artistici a livello internazionale, tra cui festival, mostre, oggetti in limited edition e iniziative editoriali, nella ferma convinzione che la cultura sia una componente fondamentale della comunicazione di domani.
Da ottobre 2013, lo studio è responsabile della direzione artistica di Living, il mensile di interior e lifestyle allegato al Corriere della Sera.

Studio Blanco is an art direction consultancy firm founded by Sara and Valerio Tamagnini in Reggio Emilia. The agency creates communication experiences, helping brands to define their image on high-end and luxury markets. The Studio's campaigns convey clear, synthetic and significant messages through multimedia platforms; over the years they have also handled international art projects including festivals, exhibitions, the creation of limited edition objects and publishing initiatives, with the conviction that culture is one of the crucial elements of future communication. Starting October 2013, the studio has been in charge of art direction for "Living" magazine.

Designer: **Studio Blanco**
Maestro d'Arte/*Artisan*: **Atelier Bianco Bianchi**
Lavorazione/*Technique*: **Scagliola**

PINFOLD

Scagliola e ottone/*Scagliola and brass*, cm 12 Ø, cm 3 h; cm 20 Ø, cm 3 h; cm 30 Ø, cm 3 h

Due set di vassoi sovrapponibili, con vasca in ottone e piano in scagliola con disegni ad intarsio. L'ardua tecnica della scagliola (tratta dal minerale selenite), attestata in Italia dal Cinquecento, trova i suoi vertici a Firenze ed è oggi perpetuata da pochi atelier d'eccezione per l'estrema maestria richiesta in tutte le fasi della lavorazione.

Two sets of overlapping trays, with a brass base and a scagliola plate decorated with intarsia-inspired motifs. The difficult technique of scagliola, obtained using a gypsum powder deriving from selenite, has been present in Italy since the 16th century; Florence has always been the acclaimed capital of this art, which requires extreme dexterity and is nowadays mastered only by a few exceptional ateliers.

Bianco Bianchi

www.biancobianchi.com

Negli anni Sessanta, Bianco Bianchi - allora impiegato ministeriale - rimane affascinato da alcune tavole decorate a scagliola esposte al museo dell'Opificio delle Pietre Dure, e decide di lasciare tutto per dedicarsi alla riscoperta di questa nobile arte fiorentina, di cui presto diventerà maestro indiscusso. Dopo uno studio accurato delle antiche ricette per le mescole, fonda il laboratorio di Pontassieve con annesso Museo Storico della Scagliola, dove oggi i figli Alessandro e Elisabetta, spinti dalla stessa passione paterna, realizzano, affiancati da validi collaboratori, manufatti pregiati di ispirazione tradizionale o contemporanea e ne conservano reperti storici. La bottega riceve commissioni internazionali e i suoi pezzi arredano le più belle case del mondo.

Back in the 1960s, Bianco Bianchi – then working as a Ministry employee – was allured by some scagliola-decorated tables on display at the Museum of Opificio delle Pietre Dure in Florence, and resolved to leave his job and devote himself to rediscovering this noble Florentine art, which he soon mastered completely. After accurately studying the ancient mixtures he established his workshop in Pontassieve. Here Alessandro and Elisabetta Bianchi, sharing their father's passion, still realise with skilful co-workers their precious hand-made products, following both traditional and contemporary inspirations and preserving historical pieces. They also cater to an international client base, and their pieces can be found in some of the most beautiful homes across the world.